

1. Grundlagen des Kunstunterrichts	ab 7	4. Kunst- und Werkbetrachtung	ab 22
1.1 Ziele im Kunstunterricht	7	4.1 Gründe	22
1.2 Bildnerische Probleme	8	4.2 „Wahrnehmungsübung“ statt Belehrung	22
1.2.1 Bildnerische Elemente und bildnerische Mittel	8	4.3 Formen von Wahrnehmung	22
1.2.2 Die 6 gestalterischen Grundprinzipien	8	4.4 Ziele	23
1.3 Tätigkeitsbereiche in der Grundschule	8	4.5 Voraussetzungen und Vorüberlegungen	23
1.3.1 Die Tätigkeitsbereiche im Überblick	8	4.6 Auswahlkriterien für Bilder	23
1.3.2 Begriffsklärungen der Tätigkeitsbereiche	10	4.7 Durchführung und Präsentation	24
1.3.3 Techniken zu den Tätigkeitsbereichen	10	4.7.1 Möglichkeiten der Durchführung	24
1.3.3.1 Grafisches Gestalten	10	4.7.2 Durchführung im Sinne einer Wahrnehmungsübung	24
1.3.3.2 Farbiges Gestalten	11	4.7.3 Dauer	24
1.3.3.3 Räumliches Gestalten	11	4.7.4 Didaktischer Ort	24
1.3.3.4 Szenisches Gestalten	12	4.7.5 Präsentation	24
1.3.3.5 Technisch-visuelles Gestalten	12		
1.3.4 Allgemeine Tipps zu allen 5 Tätigkeitsbereichen	12	5. Auf einen Blick	ab 25
1.4 Allgemeine Tipps zur Kunstbetrachtung	13	5.1 Ästhetische Praxis im Überblick	25
		5.2 Kunstbetrachtung im Überblick	26
2. Planung	ab 14	6. Literatur	ab 27
2.1 Auf der Suche nach Themen	14	6.1 Weiterführende Literatur	27
2.2 Wie findet man Motive/Themen?	14	6.2 Hilfreiche Literatur zur Herstellung von Differenzierungsmaterial	27
2.3 Stoffverteilungsplan	14		
2.3.1 Langfristige Planung	14	7. Erläuterungen künstlerischer Begriffe und Techniken	ab 28
2.3.2 Mittelfristige Planung	14	7.1 Grafik	28
2.3.3 Kurzfristige Planung	15	7.1.1 Begriffe	28
2.4 Organisation	15	7.1.2 Begriffe aus den Techniken	28
2.4.1 Rituale/Regeln	15	7.2 Farbe	28
2.4.2 Materialorganisation	15	7.2.1 Begriffe	28
2.4.3 Medieneinsatz	16	7.2.2 Begriffe aus den Techniken	28
2.4.4 Verschiedene Arbeitsformen	16	7.2.3 Der Farbkreis von Johannes Itten	29
2.4.5 Beschaffungs-/Finanzierungstipps	16	7.2.4 Unterscheidungsmerkmale einer Malfarbe	29
2.4.6 Minimalaustattung	16	7.2.5 Unterscheidungsmerkmale von Farben	30
2.5 Zusammenfassung	17	7.2.6 Beziehung zwischen Farbeinsatz und Bildgegenstand	30
2.6 Notengebung	18	7.2.7 Farbkontraste	30
2.6.1 Gründe	18	7.3 Körper/Raum	31
2.6.2 Problematik	18	7.3.1 Begriffe	31
2.6.3 Was zensiere ich?	18	7.3.2 Begriffe aus den Techniken	31
		7.4 Technisch-visuelle Medien	32
3. Unterrichtsdurchführung	ab 19	7.4.1 Begriffe	32
3.1 Phasen des Kunstunterrichts nach G. Otto (ästhetische Praxis)	19	8. Anhang	ab 33
3.1.1 Initiationsphase (Einstieg)	19	Abbildungen	ab 35
3.1.2 Explorationsphase (Besprechung/Erkundung)	19	Kopiervorlagen	ab 45
3.1.3 Experimentierphase (Erprobung/Versuche)	19		
3.1.4 Objektivierungs- oder Produktionsphase (Arbeitsphase)	19		
3.1.5 Reflexionsphase (Betrachtung und Besprechung)	19		
3.2 Differenzierung	21		
3.2.1 Gründe	21		
3.2.2 Differenzierungsmöglichkeiten	21		
3.2.3 Differenzierungsmaterial	21		

► **Abbildungen: Arbeits- und Materialbeispiele**

► Abb. 1:	Künstlerrabe Karlos	35
► Abb. 2:	Ordnungsmedaillen	35
► Abb. 3/4:	Farbtopfhalter mit/ohne Farben	36
► Abb. 5:	Künstlerschrank	37
► Abb. 6:	Präsentation: Reihen und Spalten	37
► Abb. 7:	Trocknungsständer	38
► Abb. 8:	Differenzierung: Original und Fälschung	39
► Abb. 9:	Differenzierung: Kunstpuzzle	40
► Abb. 10	Differenzierung: Rätselbilder	41
► Abb. 11	Differenzierung: Kippmuster	42
► Abb. 12:	Differenzierung: Terzett	43
► Abb. 13:	Differenzierung: Malaufgaben	44

► **Kopiervorlagen/Arbeitsvorlagen**

► KV 1a/1b:	Stoffverteilungsplan Kunst	45/46
► KV 2:	Unsere Aufräumregeln	47
► KV 3:	Borstus und Borsta	48
► KV 4:	„Das brauchst du heute alles:“	49
► KV 5:	Materialliste	50
► KV 6:	Kinositz	51
► KV 7:	Kippmuster	52
► KV 8a–8h:	Malaufgaben	53 – 60
► KV 9a/9b:	Vorüberlegungen/Checkliste zur Werkbetrachtung ...	61/62
► KV 10a/10b:	Farbkreis (Johannes Itten)	63/64

Einführungsphase zu Schuljahresbeginn	67
Inhaltsverzeichnis mit Tätigkeitsbereichen	ab 68
1. Grafisches Gestalten	ab 70
2. Farbiges Gestalten	ab 106
3. Räumliches Gestalten	ab 146
4. Technisch-visuelles Gestalten	ab 180
5. Szenisches Gestalten	ab 190
Blick durch! Die CD: Die Lieder und Musikstücke zu den Unterrichtsbeispielen/Literatur	208
Anhang Teil 2	ab 209
Kopiervorlagen und Vorlagen	ab 211
Folien	ab 315

Die Unterrichtseinheiten sind nicht nach den Jahreszeiten sortiert und können grundsätzlich jederzeit durchgeführt werden. Einige Einheiten sind bestimmten Festen bzw. Anlässen zugeordnet oder sie empfehlen sich zu bestimmten Jahreszeiten, wieder andere eignen sich zur Dekoration der Klassenzimmerfenster.	
Frühling/Sommer:	
1.17	Die gefräßigen Ameisen schleppen ihre Beute ab
2.5	Meine Malerpalette aus Grüntönen
2.6	Ich fliege über eine Parkanlage
2.7	In meinem Unterwassergarten
2.17	Gewitterwolken verdunkeln den Sommerhimmel
Herbst:	
1.12	Schwarze und weiße Kürbisse liegen auf einem Haufen
1.13	Nebelgeister tauchen im Scheinwerferlicht auf
3.14	Der Herbstkönig
2.11	„Kartoffelesser“ heute (nach V. van Gogh)
Winter:	
1.9	Knorriger Baum im Winter
1.10	Wintersternennacht (nach V. van Gogh)
1.15	Mit der Schneeschippe Schnee schippen
2.16	Feuerwerk über der Stadt
Weihnachten:	
3.15	Wichtelpyramide
Fasching:	
2.2/3.1	Die alte Moorhexe hext einen Gabmeslöf – Teil 2 (Bemalung)/Teil 1 (Herstellung)
Muttertag/Vatertag:	
3.17	Mosaikblumentopfgestalter
3.11	Filzschmuckdesigner
Fenster- und/oder Raumdekoration:	
3.3	Baumelnde Füße
3.4	Fensterobjekte
3.13	Wir gestalten einen Wasserraum
Klassenfest/Schulaufführung:	
2.3/5.1/5.2	Das Lied der bunten Vögel – Personentheater Teil 1 bis Teil 3
2.10/5.3/5.4	Klatschfiguren – Papiertheater Teil 1 bis Teil 6
5.5	Die Monster sind los – Spielstück

▶ zu 1.2	Wer war Albrecht Dürer?	211
▶ zu 1.3	Das haarige Monsternekt	235
▶ zu 1.4	Das Ungeheuer aus Onkel Schurlies Geisterbahn	236
▶ zu 1.6	Die Schlangen schlängeln sich um Laokoon	237
▶ zu 1.7	Der Baum wehrt sich	239
▶ zu 1.8	Wir experimentieren beim Durchreiben	240
▶ zu 1.11	„... und es verwandelt sich in ...“	246
▶ zu 1.12	Schwarze und weiße Kürbisse liegen auf einem Haufen	252
▶ zu 1.17	Die Ameisen schleppen ihre Beute ab	253
▶ zu 2.8	Im Streifenhutland	256
▶ zu 2.11	„Kartoffelesser“ heute	258
▶ zu 2.12	Das Chamäleon tarnt sich	260
▶ zu 2.14	Nahe Hügel, ferne Berge	261
▶ zu 2.15	Meine Farben schlängeln sich zu einer Spirale	262
▶ zu 2.17	Gewitterwolken verdunkeln den Sommerhimmel	263
▶ zu 2.18	Teppichmustererfinder	265
▶ zu 2.19	Zufälliges Farbschachtelbild	268
▶ zu 3.1	Die alte Moorhexe hext einen Gabmeslöf	269
▶ zu 3.2	Wir sind afrikanische Trommelbauer – Teil 1	270
▶ zu 3.3	Baumelnde Füße	272
▶ zu 3.5	Die Wesen aus einer fremden Welt treffen sich	275
▶ zu 3.8	Mein Urwald zum Verirren – Teil 1	276
▶ zu 3.9	Der Gummimensch verbiegt sich in alle Richtungen	277
▶ zu 3.11	Filzschmuckdesigner	281
▶ zu 3.14	Der Herbstkönig	285
▶ zu 3.15	Wichtelpyramide	286
▶ zu 4.1	Ich fühle mich nie gleich	288
▶ zu 4.4	Wir sind Fotodesigner und entwickeln ein Fotogramm	289
▶ zu 4.5	Wir sind Fotodesigner und entwickeln ein Chemogramm ...	290
▶ zu 5.1	Lied der bunten Vögel: Bühnenraumgestaltung	291
▶ zu 5.2	Lied der bunten Vögel: Personenspiel	298
▶ zu 5.4	Klatschfiguren treffen sich zum Klatsch – Papiertheater	308
▶ zu 5.6	Materialaktion: Hinweise, Checkliste	312

Folie 1	zu 1.2	Wer war Albrecht Dürer? – „Selbstbildnis von 1484“, Albrecht Dürer
Folie 2	zu 1.2	Wer war Albrecht Dürer? – „Junger Feldhase, 1502“, Albrecht Dürer
Folie 3	zu 1.3	Das haarige Monsterinsekt – fiktiver Zeitungsartikel
Folie 4	zu 1.5	Das Riesenbaggerungetüm – „Der Ausbrecher“, Max Ernst
Folie 5	zu 1.6	Die Schlangen schlängeln sich um Laokoon – „Laokoon und seine Söhne“, Hagesandros, Polydoros, Athenadoros
Folie 6	zu 1.7	Der Baum wehrt sich (nach Ferdinand Hodler) – „Der Holzfäller“, Ferdinand Hodler
Folie 7	zu 1.10	Wintersternennacht (nach Vincent van Gogh) – „Die Sternennacht“, Vincent van Gogh
Folie 8	zu 1.11	„... und es verwandelt sich in ...“ – „Keep dry“, Nane Meyer
Folie 9	zu 1.14	Aus Dreißig wird Vierundzwanzig – „Dreißig“, Wassily Kandinsky
Folie 10	zu 1.15	Mit der Schneeschippe Schnee schippen – Foto „Karl Otto Götz“/„Pal VI“, Karl Otto Götz
Folie 11	zu 1.16	Flimmerstein – „Zint +“, Victor Vasarely
Folie 12	zu 2.3	Lied der bunten Vögel – Teil 1 (Kulissenbemalung) – „Urwaldlandschaft mit untergehender Sonne“, Henri Rousseau
Folie 13	zu 2.6	Ich fliege über eine Parkanlage – Foto „Stollenkreuz“
Folie 14	zu 2.7	In meinem Unterwassergarten – „Unterwassergarten“, Paul Klee
Folie 15	zu 2.9	Farbe und Gegenfarbe wohnen in einem Gitter – „Abstrakte Komposition“, Alfred Manessier
Folie 16	zu 2.11	„Kartoffelesser“ heute (nach Vincent van Gogh) – „Die Kartoffelesser“, Vincent van Gogh
Folie 17	zu 2.12	Das Chamäleon tarnt sich – Foto „Leguan in Brauntönen“/Foto „Leguan in Grüntönen“
Folie 18	zu 2.14	Naher Hügel, ferne Berge (nach Caspar David Friedrich) – „Morgen im Riesengebirge“, Caspar David Friedrich
Folie 19	zu 2.19	Zufälliges Farbschachtelbild – „Zufällige Verteilung von 40 000 Quadraten – 50 % Rot, 50 % Grün“, François Morellet/„Zufällige Verteilung von 40 000 Quadraten – 50 % Rot, 50 % Grün“ (Ausschnitt), François Morellet
Folie 20	zu 3.3	Baumelnde Füße – Foto „Günther Uecker und Schuhe“
Folie 21	zu 3.9	Der Gummimensch verbiegt sich in alle Richtungen (nach Pablo Picasso) – „Der blaue Akrobat“, Pablo Picasso
Folie 22	zu 3.10	Flaschenhüllen – Foto „Wrapped Trees“, Christo und Jeanne-Claude
Folie 23	zu 3.14	„Der Herbstkönig“ (nach Giuseppe Arcimboldo) – „Der Herbst“, Giuseppe Arcimboldo
Folie 24	zu 3.15	Wichtelpyramide – „Wichtelfoto“
Folie 25	zu 3.17	Mosaikblumentopfgestalter – Foto „Mosaikboden“; Ausschnitt mit 2 Pfauen aus dem Boden der Kirche Santi Maria e Donato in Murano/Ausschnitt aus dem Boden der Kirche Santi Maria e Donato in Murano
Folie 26	zu 4.1	Ich fühle mich nie gleich – „Abstrakter Kopf: Frost“, Alexej von Jawlensky
Folie 27	zu 4.2	Wir in verschiedenen Gruppen (nach Auguste Rodin) – „Die Bürger von Calais“, Auguste Rodin
Folie 28	zu 4.4	Wir sind Fotodesigner und entwickeln ein Fotogramm – „Madame Iris“, Man Ray
Folie 29	zu 5.4	Papiertheater – Teil 3: Klatschfiguren treffen sich zum Klatsch – Entstehung und Aufbau eines Papiertheaters – Papiertheater
Folie 30	zu 5.4	Papiertheater – Teil 5: Klatschfiguren treffen sich zum Klatsch – Spielraumgestaltung – „Totem und Tabu“, Max Ernst
Folie 31	zu 5.5	Die Monster sind los – Figurenherstellung und Spielstück – Stabfigurenherstellung