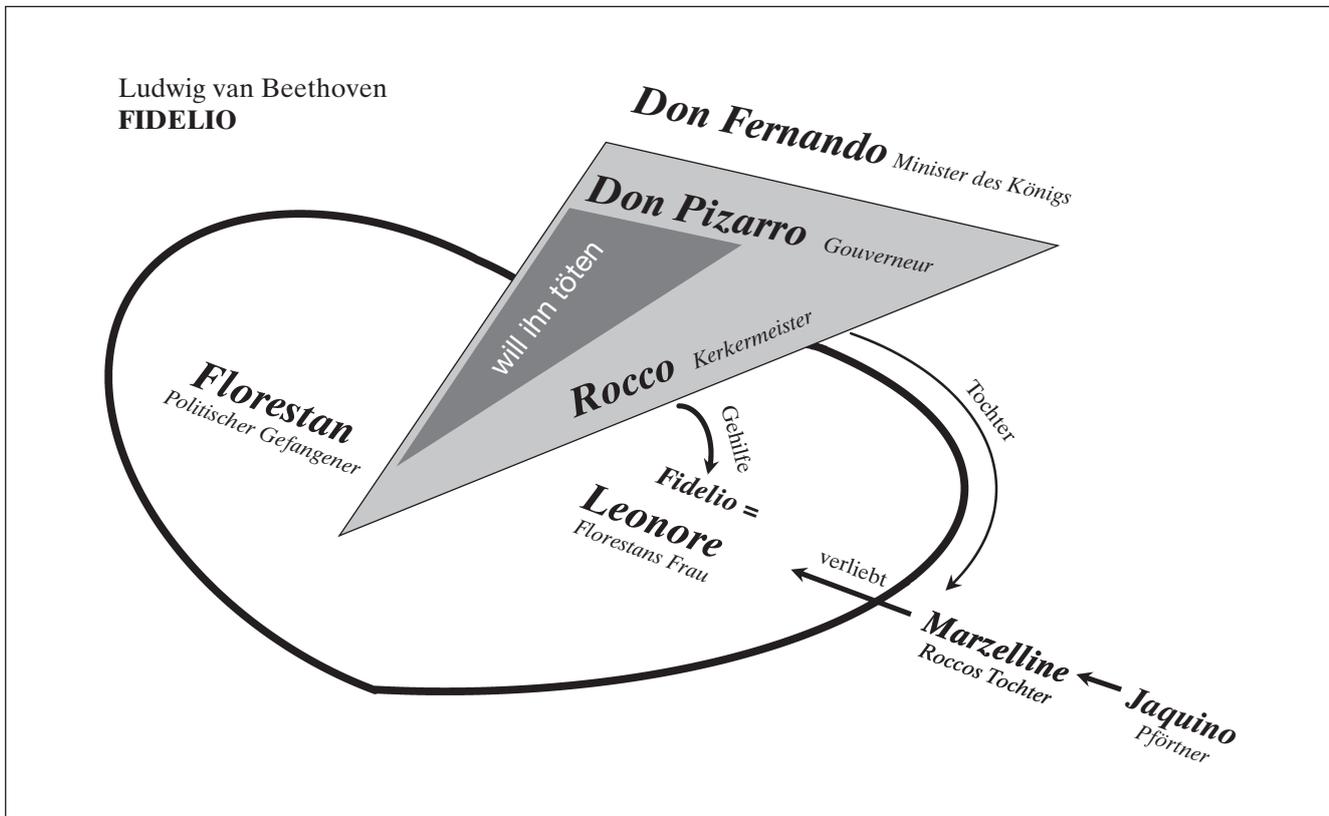


# Ludwig van Beethoven



## Ludwig van Beethoven

\* 17. Dezember 1770 in Bonn (Taufe)

† 26. März 1827 in Wien

## FIDELIO

Oper in zwei Akten

Text: Sonnleithner und Treitschke nach Bouilly

Uraufführung: Wien 1805

Aufführungsdauer:

ca. 2 Std. 30 Min.

*In einem spanischen Staatsgefängnis bei Sevilla,  
Ende des 18. Jahrhunderts*

### 1. Akt:

Der Gefängnispförtner **Jaquino** wirbt um **Marzelline**, die Tochter des Kerkermeisters **Rocco**. Diese aber hat sich in **Fidelio** verliebt, den **Rocco** vor kurzem als Gehilfen eingestellt hat. **Fidelio** kehrt gerade von einer beschwerlichen Arbeit zurück, wird von **Rocco**, der ihn gerne zum Schwiegersohn hätte, gelobt, von **Jaquino** aber eifersüchtig beobachtet. **Fidelio** bittet **Rocco**, bei der Gefangenenbetreuung mithelfen zu dürfen. Der Grund: **Fidelio** ist die als Mann verkleidete Frau des politischen Gefangenen **Florestan**. **Rocco** sagt zu, schränkt aber ein, dass er sie zu einem speziellen Gefangenen nicht mitnehmen könne. **Fidelio**, deren wirklicher Name **Leonore** ist, ahnt, wen **Rocco** meint.

**Don Pizarro**, der Gouverneur des Staatsgefängnisses, gibt im Hof Anweisungen. Da bringt **Rocco** ein Schreiben, in dem vor einer bevorstehenden Untersuchung des Gefängnisses durch den **Minister Don Fernando** gewarnt

wird. **Pizarro** muss schnell einen Zeugen seines korrupten Verhaltens und seiner Schreckensherrschaft beseitigen:

**Florestan**. Sein teuflischer Plan: Ein Trompeter soll ankündigen, wenn der Wagen des Ministers in Sichtweite ist; bis zu diesem Zeitpunkt muss **Rocco** im Kerker des Gefangenen eine verschüttete Zisterne öffnen. **Pizarro** selbst will dann den unliebsamen Zeugen töten und in die Zisterne werfen.

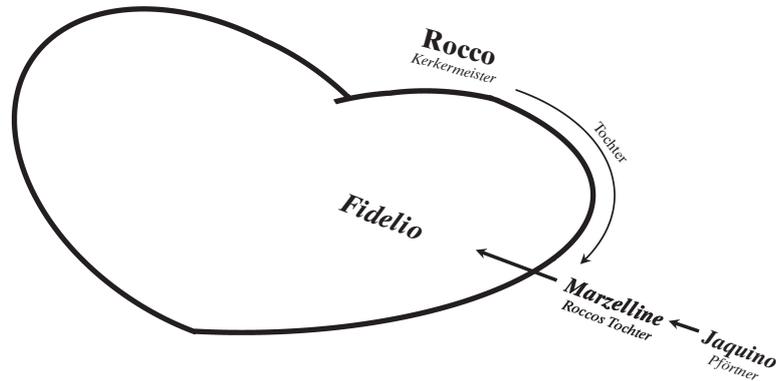
**Fidelio-Leonore** ahnt Schlimmes. Auf Bitten **Fidelios** lässt **Rocco** die Gefangenen in den Gefängnishof; **Florestan** ist jedoch nicht unter ihnen. **Rocco** erlaubt aber, dass **Fidelio** beim Graben im Verlies helfen darf. **Pizarro** sieht die Gefangenen im Hof und tobt. Es gelingt, ihn zu beruhigen.

### 2. Akt:

Im Dunkel des Kerkers beklagt **Florestan** verzweifelt sein Leid. Als **Rocco** und **Fidelio** das Verlies betreten, um die Zisterne freizuschaukeln, liegt er ohnmächtig da. **Leonore** erkennt im Schein der Laterne ihren Mann. Als er zu sich kommt und um Wasser bittet, reicht sie ihm etwas Wein aus **Roccas** Flasche. **Florestan** erkennt sie nicht. In diesem Moment tritt eine dunkle Gestalt in den Kerker: **Pizarro** gibt **Florestan** zu erkennen, wer ihn ins Gefängnis werfen ließ und wer seinem Leben jetzt ein Ende bereiten wird. Als **Pizarro** zustechen will, wirft sich **Leonore** mit den Worten dazwischen: „Töt' erst sein Weib!“ Alle erstarren – **Pizarro** dringt auf beide ein, **Leonore** hält ihn aber mit einer Pistole in Schach. Da – das rettende Trompetensignal: Der **Minister** steht vor den Toren.

Auf dem Platz vor dem Gefängnis gewährt **Don Fernando** den Gefangenen von **Pizarros** Unrechtherrschaft die Freiheit; in **Florestan** erkennt er seinen tot geglaubten Freund wieder. **Pizarro** wird verhaftet.

## Bildteil 1



## Dramatische Kernaussage

**Es beginnt ganz harmlos ...**

## Impuls zur Bilderstellung

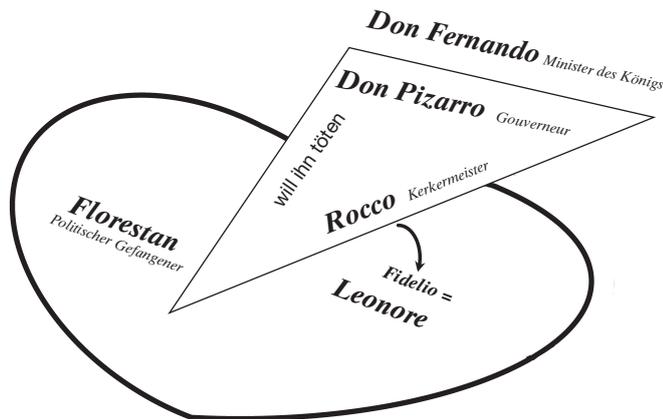
„Lies den ersten Abschnitt der Inhaltsbeschreibung – es scheint sich um eine harmlose Geschichte nach dem Motto A liebt B, B liebt C zu handeln. Wodurch könnte das Ganze zu einer heiteren Geschichte werden?“ > Frau in Männerkleidern, Verwechslungen.

## Hörbeispiele zur Bilderstellung

1. Akt, 1. Auftritt, Nr. 1. Duett Jaquino, Marzelline: „Jetzt, Schätzchen, jetzt sind wir allein.“ > Im Duett, in dem Marzelline dem Drängen Jaquinos ausweicht, herrscht eine kecke, humorvolle Stimmung vor (mit *Allegro* und springenden, spielerischen Motiven und Begleitfiguren im Orchester).

Musikalisch auch: Nr. 4 Arie des Rocco > s. unten

## Bildteil 2



## Dramatische Kernaussage

**... und wird zum politischen Thriller**

Impuls zur Bilderstellung  
Arbeitsblatt: Aufgabe A)

„Lies den ganzen Inhalt des 1. Aktes und beschrifte die Grafik im AB!“ > s. o.

## Dramatische Kernaussage

- a) Das Opfer – einer von vielen
- b) Der (un)willige Helfer
- c) Der Schurke
- d) Die Heldin

Impuls zur Bilderstellung  
Arbeitsblatt: Aufgabe B)

„Beschreibe die Personen, ihre Charaktere und ihre Funktionen (Aufgaben) in Stichpunkten!“ > Florestan: politischer Häftling, jung, mutig im Widerstand, verzweifelt. Rocco: Kerkermeister, Mitläufer, eigentlich gutmütig, mäßiger Widerstand gegen Pizarro, um das Wohl seiner Tochter besorgt. Pizarro: Gouverneur des Staatsgefängnisses; typischer Schurke (korrupt, skrupellos), Killerinstinkt. Leonore = Fidelio; Florestans junge Frau, wagemutig, treu, liebevoll, entschlossen, klug.

„Suche ähnliche Personen oder Situationen in der Geschichte (bis zur Gegenwart) und in Geschichten (Romane, Filme)! Gibt es Ähnliches in der Realität?“ > In jedem absolutistischen Regime und jeder Diktatur zu finden.

Hörbeispiele zur  
Bilderstellung

Zu a) 1. Akt, 9. Szene, Nr. 10 *Finale, Chor der Gefangenen* „O welche Lust“ > Gefangene treten ans Licht (Streicher im *pp* künden den Lichtstrahl an; zögernd erste Bewegungen im Fagott; Bassstimmen beginnen fast murmelnd, die anderen Stimmen setzen mit ein und steigern sich schnell zum homophonen *ff*-Ausruf).

Zu b) 1. Akt, 4. Auftritt, Nr. 4 *Arie des Rocco*: „Hat man nicht auch Gold beineben“ > Heiterer Rat an seine Tochter und Loblied auf Gold und Geld, musikalisch hüpfend und bewegt, ausgeglichen und undramatisch.

Zu c) 1. Akt, 5. Szene, Nr. 7 *Arie des Pizarro* „Ha, welch ein Augenblick“ > Düstere Freude an der Rache (Triumphgesang: aufgewühltes Allegro; rhythmische Punktierungen, sich in Empörung steigende Tonsprünge; lang gezogene, siegreiche Spitzentöne; kräftig mit Crescendi).

Zu d) 1. Akt, 6. Szene, Nr. 9, *Rezitativ und Arie der Leonore* „Abscheulicher, wo eilst du hin?“ > Wütendes Allegro agitato gegen Pizarro (schnelles Streichermotiv imitiert und gesteigert; Intervallsprung nach unten als Ausruf der Verachtung „Abscheulicher“); Beruhigung und Zuversicht beim Anblick eines Regenbogens; Arie als Ausdruck der Hoffnung und Liebe (langsam ansteigende, dann beschleunigende Linien bei „die Liebe wird's erreichen“; schnelles Tempo bei „Ich folge einem inneren Triebe“; mutige, entschlossene Steigerung am Schluss.

Dramatische Kernaussage

**Der „Showdown“**Hörbeispiele zur Bilderstellung  
Arbeitsblatt: Aufgabe C)  
Textblatt2. Akt, 1. Szene *ff*, Nr. 11 bis 15:

„1. Höre die dramatischen Szenen im Kerker und kreuze an, wer gerade beteiligt ist!

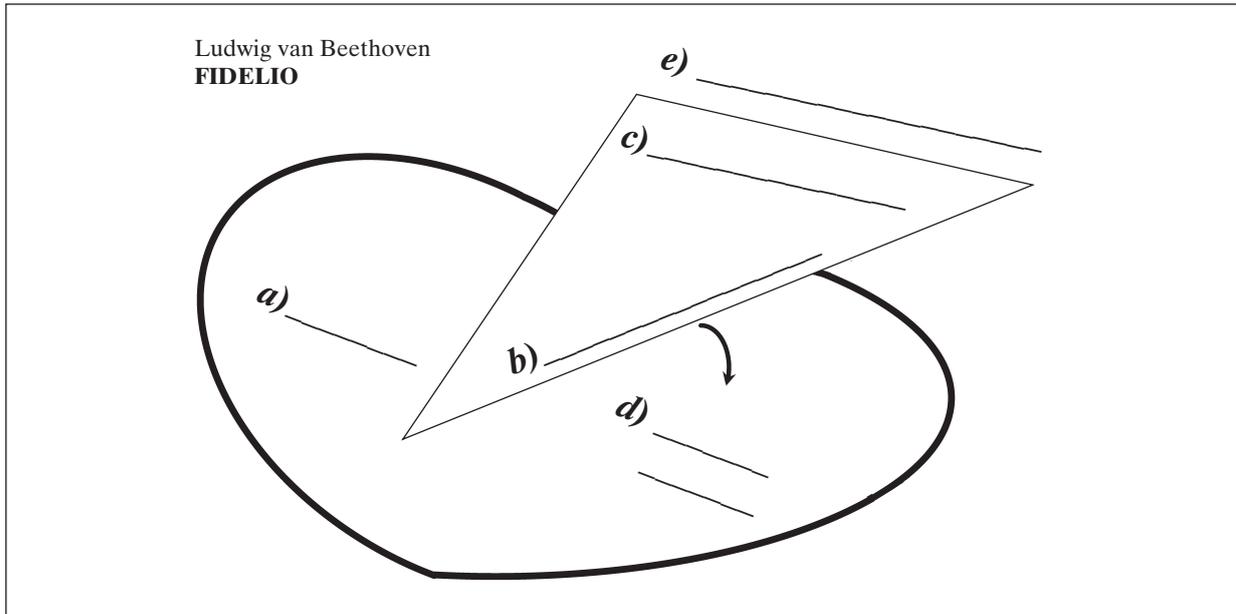
2. Trage die aufgeführten Fachbegriffe in der richtigen Folge in die unterste Zeile ein:

*Dialog; Duett; Terzett; Quartett; Arie; Melodram* (11-mal; Mehrfachnennung möglich)!“ > s. Tabelle!

Aufgabe C1)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Jaquino								X			
Pizarro						X	X		X		
Rocco		X	X	X	X	X	X	X	X		
Leonore		X	X	X	X	X	X		X	X	X
Florestan	X			X	X	X	X		X	X	X
Aufgabe C2) Sprechen? Singen?	Arie	Mel	Duett	Dial	Terz	Dial	Quart	Dial	Quart	Dial	Duett
Musiknummer	Nr. 11	Nr. 12			Nr. 13		Nr. 14				Nr. 15

„Achte darauf, wie Beethoven im *Melodram* Zustände, Vorgänge und Stimmungen dem Dialogtext musikalisch unterlegt (kurze Notizen im Textblatt)!“ > Stille, Zögern, Dunkelheit, Angst, Hoffnung. Im Orchester: kurze abgerissene Streichermelodie; lang gezogene, fragende Streicherklänge; gefühlvolle, sehnsüchtige Oboenmelodie etc.

„Wie steigert Beethoven die Spannung im *Showdown*? Warum tritt gerade am Höhepunkt eine Nebenfigur wie Jaquino mit Sprechstimme auf?“ > Beethoven beteiligt immer mehr Personen an der 2. und 3. Szene des 2. Aktes. Musikalisch steigert er nach der Arie des Florestan das Ensemble vom Melodram (Orchester und gesprochener Dialog) bis zum Quartett. In der immer bedrohlicher werdenden und musikalisch aufgewühlten Situation bricht das Orchester plötzlich mit einer Generalpause ab: Man hört von fern das rettende Trompetensignal und gleich darauf Jaquinos gesprochene Ankündigung des Ministers. Danach setzen die vier Beteiligten das Quartett im *Piano* fort – Entspannung!



**Aufgabe A)**

Lies den ganzen Inhalt des 1. Aktes und trage die Namen der handelnden Hauptpersonen in die Grafik ein!

**Aufgabe B)**

Beschreibe die Personen, ihre Charaktere und ihre Funktionen (Aufgaben) in Stichpunkten!

	Florestan	Rocco	Pizarro	Fidelio/Leonore	Fernando
Funktion der Figur					
Person und Charakter					

**Aufgabe C)**

- Höre die dramatischen Szenen im Kerker und kreuze an, wer gerade beteiligt ist!
- Trage die aufgeführten Fachbegriffe in der richtigen Folge in die unterste Zeile ein:  
*Dialog; Duett; Terzett; Quartett; Arie; Melodram* (11-mal; Mehrfachnennungen möglich)!

Aufgabe C 1)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Jaquino											
Pizarro											
Rocco											
Leonore											
Florestan											
Aufgabe C2) Sprechen? Singen?											
Musiknummer	Nr. 11	Nr. 12			Nr. 13		Nr. 14			Nr. 15	